

GRADO EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA ESTÉTICA Y DISEÑO

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 1º

CARÁCTER: Obligatoria

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 49

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 101

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17048

EQUIPO DOCENTE: Albert Ibáñez aibanez@elisava.net / Anna del Corral adcorral@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es que el estudiantado adquiera el conocimiento necesario para el análisis histórico, social, cultural y formal de un objeto o diseño. Mediante la realización de dos proyectos se pretende que el estudiantado integre estos conocimientos en el proceso de diseñar, desarrollar y prototipar dos objetos que contengan elementos tecnológicos para su funcionamiento y futura implementación en el mercado.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGS)

This subject does not specifically incorporate any SDG.

CONTENIDOS

Bloque I. Fundamentos estéticos y lenguaje visual aplicados al Diseño industrial

- Fundamentos estéticos [forma, estructura, composición, textura, color]
- Fundamentos estéticos aplicados al Diseño
- Color [una introducción a la teoría]
- Psicología del color [color luz, color pigmento]

Bloque II. Historia, corrientes y tendencias

- Historia del Diseño Industrial, desde la Revolución Industrial a la actualidad
- Historiografía e historias del diseño
- Tendencias del diseño especulativo [desde la ideología y la estética]
- Tendencias del diseño social [desde el contexto, la praxis y la tecnología]

Bloque III. Taller

- Proceso del Proyecto de diseño
- Investigación y análisis de la información
- Estudio de Mercado
- Análisis de Producto
- Propuesta de valor
- Documentación del proyecto de diseño
- Comunicación gráfica aplicada al producto

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- Trabajo práctico en taller de prototipos

COMPETENCIAS

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (CB4).
- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios científicos y humanísticos, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras (CG1)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto (CG3)
- Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con el compromiso en los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje y servicio y la inclusión social (CT5)
- Utilizar diferentes formas de comunicación tanto orales como escritas o audiovisuales, tanto con lengua propia como extranjera, con corrección en el uso, la forma y el contenido (CT6)

- Usar diferentes metodologías y herramientas de trabajo en el contexto de diseño de producto, sistema o servicio para la correcta finalización de los mismos (CE6)
- Elaborar prototipos para la experimentación, el ensayo formal y técnico que permitan la comunicación del concepto y justificación técnica del proyecto (CE7)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comunica a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa proyectos de diseño e ingeniería. Resuelve problemas y situaciones propias del desempeño profesional con actitudes emprendedoras e innovadoras (CB4)
- Comprende mensajes orales y escritos de diferente tipología de forma completa expresados en las lenguas propias. (CT6)
- Utiliza el lenguaje audiovisual y sus distintos recursos, para expresar y presentar contenidos vinculados al conocimiento específico del ámbito (CT6)
- Realiza prototipos durante el proceso adecuados para la comprensión y justificación del proyecto (CE7).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	60

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Asistencia, participación en clase y proceso	20%	NO	P-2
Prueba escrita	30%	SI*	P-4
Proyecto de Estética y Diseño A	15%	NO	P-5
Proyecto de Estética y Diseño B	35%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normas de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Bastardes, T., Cendoya, I., y Fernández del Moral, I. 2023. *Dones x disseny x dones*. Ajuntament de Barcelona.

- Campi, I. 1994. *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona: Edicions 62.
- Campi, I. 2007. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S. 1978. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Julier, G. 2004. *Dictionary of Design since 1900*. Thames&Hudson.
- Heskett, J. 2005. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Katz, Barry M. 2020. *Make it New. Historia del diseño en Silicon Valley*. Experimenta.
- Milá, M. 2019. *Lo esencial. El diseño y otras cosas de la vida*. Barcelona: Lumen.
- Santamaría, M. 2023. Las mujeres de la Bauhaus, el camino hacia la libertad a través del trabajo creativo. *Diseño Interior* 324: 20-25.
- Sellers, L. 2021. *Women Design: Pioneers from the Twentieth Century to Today*. Quarto Publishing Group UK.
- Sudjic, D. 2009. *El lenguaje de las cosas*. Turner.